

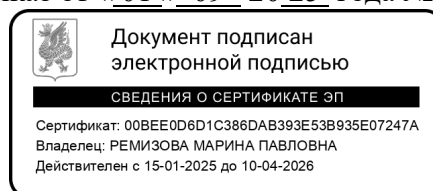
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от « 01 » 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от « 01 » 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 10-16 лет

Автор-составитель:
Зиганшин Дамир Файзулхакович
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Зиганшин Д.Ф., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная разноуровневая программа. Общеразвивающая.
5.4.	Цель программы	Освоение основ гитарного исполнительства.
5.5.	Образовательные уровни (модули)	Первый модуль Возраст обучающихся: средний школьный возраст Срок реализации: 1 год Второй модуль Возраст обучающихся: средний и старший школьный возраст Срок реализации: 1 год Третий модуль Возраст обучающихся: старший школьный возраст Срок реализации: 1 год
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: беседа, практическое занятие, конкурсы, развивающая игра. Методы и приемы: - <i>словесные</i> : беседа, объяснение, обсуждение, анализ; - <i>наглядные</i> : показ и объяснение, посещение концертов, просмотр игры на гитаре на видео; - <i>практические</i> : игра на гитаре, выступления, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
7.	Формы мониторинга результативности	опрос; тестирование; анализ выполненных работ; конкурсы; выставка детских работ.
8.	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут знать : -основу нотной грамоты; - разновидности музыкальных инструментов; - технику безопасности; уметь : - играть на гитаре;

		<ul style="list-style-type: none"> - применять знания для творчества с целью решения творческих и практических задач; - различать жанры музыки; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками распределения звука на всю музыкальную фразу
9.	Дата создания программы	2021 год
	Дата последней корректировки программы	январь 2025 год
10.	Рецензенты	<ol style="list-style-type: none"> 1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Бибишев В.Л.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность и направлена на реализацию творческого потенциала детей и развития их творческого мышления. Вкладывая в творческую молодежь знания, помогающие им реализовать свои возможности, создается фундамент для роста успешной, творческой и гармонично развитой личности, органично вписывающейся в социум. Музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в классике, и в авторской песне.

Программа «Обучение игре на гитаре» предусматривает знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”»;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденным Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 года №10;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года №09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Уставом МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;

▪ Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) программах, индивидуальном образовательном маршруте

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучающихся.

Сроки и этапы обучения

Программа рассчитана на 1, 2 или 3 года обучения. Программа на 1 и 2 года рассчитана на общее развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся. Программа третьего года рассчитана на углубленное изучение владения инструментом и теоретическими знаниями. В объединение принимаются дети от 10 лет до 17 лет.

Дети приходят в объединение с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа делится на три модуля:

- Первый модуль начальный этап обучения. Срок реализации: 1 год
- Второй модуль основной этап обучения, Срок реализации: 1 год.
- Третий модуль творческий этап обучения. Срок реализации: 1 год.

Основные формы обучения:

- групповые занятия;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях;
- аттестация учащихся;
- творческие отчетные концерты как результат этапа деятельности.

Условия реализации образовательной программы

возраст детей: 10-16 лет;

принимаются все дети, желающие заниматься в объединении, приём по заявлению родителей;

срок реализации программы: 3 года в объёме 144 часа в год;

форма организации занятий: групповая с элементами индивидуальной работы;

форма проведения занятий: традиционное занятие;

наполняемость групп: 15 человек;

режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа;

методы проведения занятий:

- **словесные:** беседа, объяснение, обсуждение, анализ;
- **наглядные:** показ и объяснение, посещение концертов, просмотр игры на гитаре на видео;
- **практические:** игра на гитаре, выступления, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства. Индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно-значимых ценностей. Таким образом, при подготовке учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного человека.

Развитие и совершенствование исполнительской техники должно осуществляться последовательно и методично в строгом соответствии с дидактическими принципами «от простого к сложному» и «от частного к общему», с учетом технической возможности гитары и анатомо-физиологического аппарата учащихся. Поэтому с самого начала обучения и первостепенное внимание в технической работе следует уделять выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата для правильного звукоизвлечения. Особое место в обучении игре на гитаре занимает работа над звуком, которая в первую очередь должна быть направлена на овладение учащимися современной техникой звукоизвлечения. Необходимо выработать у учащихся осмысленный, целенаправленный творческий подход к работе над музыкальным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами), полностью исключая механические действия.

Основы музыкальной грамоты включает в себя: изучение нот, буквенных обозначений нот и тональностей, музыкальные задания по слушанию и анализу ритмических рисунков, разбор и запись различных видов этих ритмических рисунков, соответствующим жанровым музыкальным особенностям прослушиваемой музыки и исполнение их на инструменте.

Возрастные психологические особенности детей подросткового возраста:

Общение является ведущим видом деятельности для этого возраста. Главным становится группа, коллектив, где подросток самовыражается и самореализуется.

На основе самосознания развивается потребность в самовоспитании, которая направлена не только на преодоление некоторых недостатков или развития положительных качеств, но и на формирование личности в целом.

Этому возрасту свойственны противоречия:

- стремление проявлять волевые усилия в самовоспитании, но могут отрицательно отнестись к рекомендациям по поводу конкретных приёмов самовоспитания;

- чуткость, восприимчивость к нравственной оценке своей личности со стороны окружающих, но могут продемонстрировать равнодушие к этой оценке и действовать по-своему («Я сам знаю, как поступить»);

- стремление к идеалу и принципиальности в больших, ответственных делах и небрежное отношение к малым на их взгляд, незначительным видам деятельности;

- желание формировать стойкость, выдержку, самообладание при этом может проявиться детская непосредственность, импульсивность в поведении, тенденция к преувеличению личного горя, неприятностей.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся могут свободно использовать навыки гитарного исполнительства; распределять звук на всю музыкальную фразу; отрабатывать технические упражнения для возможности исполнения соло в любом темпе; играть естественно, тембрально ровным звуком, исполнять свою партию в ансамбле в несложных двух-трёхголосных произведениях; знать правила аккомпанемента (нахождение и выделение главной мелодии, баса и гармонической фигурации) и применять при исполнении классических и эстрадных инструментальных произведений и песен; исполнять песни разного характера сольно и в ансамбле.

Способы определения результативности:

По теоретическим знаниям – тестирования, опросы.

По практическим навыкам – игра на инструменте.

Форма определения результатов: зачеты, участие в концертах и конкурсах, контрольные занятия, концерты для родителей.

Первый модуль

Цель: освоение основ гитарного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомиться со строением и происхождением шестиструнной гитары;
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обучить основам музыкальной грамоты;

Развивающие:

- развитие у учащихся мелодического и гармонического слуха, чувства ритма;
- развитие исполнительского аппарата учащихся;

Воспитательные:

- социализация личности учащихся.
- формирование у учащихся коммуникативной, социальной, этической и гражданской компетентности.
- формирование у учащихся навыка осмысленного, целенаправленного, творческого подхода к работе над музыкальным материалом.

Прогнозируемые результаты первого модуля обучения:

В результате первого года обучения, обучающиеся **узнают:**

- строение и происхождение шестиструнной гитары;
- основы гитарного исполнительства;
- основы правильного звукоизвлечения;
- теоретические сведения из элементарной теории музыки;
- основы музыкальной грамоты;

- об исполнительском аппарате;
- о правильном положении корпуса и рук при исполнении.

В результате первого года обучения, обучающиеся **научатся:**

индивидуально:

- выполнять упражнения для развития исполнительской техники;
- ритмично и чисто исполнять песни и инструментальные произведения;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене.

для ансамбля:

- слушать друг друга;
- играть в унисон.

Разучат 7-10 песен и инструментальных произведения различного характера.

В результате обучения происходит социализация личности и у обучающихся формируются следующие **личностные качества:**

- дисциплинированность, отзывчивость, внимательность, уважительность к мнению других, заинтересованность в учебной деятельности;
- навыки осмысленного, целенаправленного, творческого подхода к работе над музыкальным материалом.

Учебно-тематический план первого модуля

№	Названия разделов и тем	Количество часов		Всего	Контроль
		Теория	Практика		
I.	УЧУСЬ ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гитарой. Обозначения струн, ладов, пальцев.	4		4	Беседа

2.	Посадка гитариста, постановка рук. Приемы звукоизвлечения.	1	3	4	Опрос
3.	Настройка гитары.	1	1	2	Опрос. Практическое задание.
4.	Апояндо. Хроматическое упражнение №1	1	3	4	Опрос. Практическое задание.
5.	Апояндо. Хроматическое упражнение №2	1	3	4	Опрос. Практическое задание.
6.	Тирандо. Упражнения на различные виды переборов.	1	3	4	Опрос. Практическое задание.
7.	Бардовская песня. Особенности жанра.	4		4	Беседа
8.	Игра медиатором. Штрихи.	2	8	10	Опрос. Практическое задание.
9.	Простые аккорды. Смена аккордов от такта к такту.	1	7	8	Опрос. Практическое задание.
10.	Табулатура.	1	7	8	Опрос. Практическое задание.
11.	Буквенные обозначения аккордов. Гармонические последовательности аккордов. Основы музыкальной грамоты.	3	3	6	Опрос. Практическое задание.
12.	Различные виды ритмических рисунков «боя».	4	4	8	Опрос. Практическое задание.
II.	УЧУСЬ АККОМПАНИРОВАТЬ ДРУГИМ И СЕБЕ.				
13.	Изучение аккордов в тональности Am.	2	4	6	Опрос. Практическое задание.
14.	Освоение аккордов в тональности Em	2	4	6	Опрос. Практическое задание.
15.	Творческие пути бардов.	6	6	12	Опрос. Практическое задание.
16.	Рок – бардовская песня.	1	5	6	Опрос. Практическое задание.
17.	Творчество музыкальных групп Разучивание и игра песен из их репертуара.	6	21	27	Опрос. Практическое задание.
18.	Развитие техники правой и левой рук. Игра упражнений и гамм.	5	3	8	Опрос. Практическое задание.
19	Итоговое занятие.	1	1	2	ЗАЧЕТ
	Каникулярный модуль	8	2	6	

Воспитательный модуль	6	1	5	
ИТОГО:	55	89	144	

Содержание программы первого модуля

Тема №1. Вводное занятие.

Теория – 4 ч.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.
- Экскурс в историю появления гитары. Инструменты – предшественники гитары. Гитара в России.
- Устройство инструмента.
- Обозначения струн, ладов, пальцев.
- Проведение диагностики и тестирования «Ваш творческий потенциал», «Уровень самооценки».
- Правила поведения на занятиях, правила общения.

Форма контроля результативности – опрос.

Тема №2. Посадка гитариста. Постановка правой руки. Постановка левой руки.

Приемы звукоизвлечения.

Теория – 1 ч. Правильная посадка, постановка рук.

Практика – 3 ч. Правильная посадка, постановка рук.

Игра на инструменте.

Форма контроля результативности – показ и игра на инструменте.

Тема №3. Настройка гитары.

Теория – 1 ч.

Основные принципы настройки гитары.

Практика – 1 ч.

Показ на инструменте.

Форма контроля результативности – показ на инструменте настройки гитары.

Тема №4. Апояндо. Хроматическое упражнение №1

Теория – 1 ч.

- Что такое «апояндо»?
- Как извлекается звук на «апояндо»?
- Где он используется?

Практика – 3 ч.

Хроматическое упражнение №1 – 0123432101234321 (цифра = палец левой руки = лад). В правой руке – чередование пальцев i, m.

Форма контроля результативности – игра и показ на инструменте.

Тема №5. Апояндо. Хроматическое упражнение № 2

Теория – 1 ч.

- Повторение пройденного материала
- Прослушивание мелодий, исполняемых приемом «апояндо».

Практика – 3 ч.

Хроматическое упражнение № 2 – 2123434323234342 (цифра = палец левой руки = лад). В правой руке – чередование пальцев i, m

Обращать внимание на координацию правой и левой рук, на силу извлечения звука.

Форма контроля результативности – игра на инструменте.

Тема №6. Тирандо. Упражнения на различные виды переборов.

Теория – 1 ч.

- Что такое «тирандо»?
- Как извлекается звук на «тирандо»?
- Где используется этот прием звукоизвлечения?
- Аппликатура, применяемая при игре переборов.

Практика – 3 ч.

Игра упражнений на различные виды переборов:

Упражнение №1 6 321 (цифра = струна)

Упражнение №2 6 123

Упражнение №3 6 32123

Упражнение №4 6 3231323

Упражнение №5 6 3 21 3

Форма контроля результативности – игра на инструменте.

Тема №7. Бардовская песня. Особенности жанра.

Теория – 4 ч.

- Вглубь веков. Арфа и барды.
- Авторская песня. Клубы самодеятельной песни.
- Основоположники авторской (бардовской) песни;
- Особенности жанра.

Форма контроля результативности – опрос

Тема №8. Игра медиатором. Штрихи.

Теория – 2 ч.

- Постановка правой руки при игре медиатором;
- Как держать медиатор;
- Штрихи.

Практика – 8 ч.

- Игра упражнений на одной струне;
- Игра упражнений на нескольких струнах;
- Игра одновременно нескольких струн;
- Упражнения на переменный штрих;

Форма контроля результативности – игра на инструменте.

Тема №9. Простые аккорды. Смена аккордов от такта к такту.

Теория – 1 ч.

- Что такое простые аккорды?
- Запись простых аккордов.

Практика – 7 ч.

- Игра гармонических последовательностей простых аккордов;
- Основные принципы перехода от аккорда к аккорду.

Форма результативности – показ на инструменте.

Тема №10. Табулатура.

Теория – 1 ч.

- Что такое табулатура?
- Как читать табулатуру?
- Одновременное извлечение нескольких нот;

Практика – 7 ч.

- Соло в табулатуре;
- Чтение табулатур;
- Игра по табулатурам.

Форма контроля результативности – опрос, чтение и игра табулатур, показ на инструменте.

Тема №11. Буквенные обозначения аккордов. Гармонические последовательности аккордов. Основы музыкальной грамоты.

Теория – 1 ч.

- Буквенные и полные обозначения аккордов;

Практика – 3 ч.

Игра гармонических последовательностей аккордов:

Гармонические последовательности могут быть и другими.

Форма контроля результативности – игра на инструменте гармонических последовательностей аккордов, тестирование на знание буквенных обозначений и полные названия аккордов. Изучение основ музыкальной грамоты.

Тема №12. Различные виды ритмических рисунков «боя»

Теория – 4 ч.

- Обзор ритмических рисунков «боя» на 3\4
- Обзор ритмических рисунков «боя» на 4\4
- Синкопированный рисунок «боя»

Практика – 4 ч.

- Игра ритмических рисунков «боя» на 3\4 от простых к сложным;
- Игра ритмических рисунков «боя» на 4\4 от простых к сложным;
- Использование рисунков в аккомпанементе.

Форма контроля результативности – умение использовать различные рисунки «боя» в аккомпанементе.

Тема №13. Изучение аккордов в тональности Am

Теория – 2 ч.

- Основные аккорды в тональности Am;
- Другие аккорды, используемые в тональности Am
- Схемы аккордов

Практика – 4 ч.

- Игра последовательностей аккордов:

Am – E

Am – Dm – E

Am – C – Dm – E

C – Am – Dm – E

- Выбор и игра песен в тональности Am

Форма контроля результативности – игра последовательностей аккордов, игра аккомпанемента песни.

Тема №14. Освоение аккордов в тональности Em

Теория – 2 ч.

- Основные аккорды в тональности Em;
- Другие аккорды, используемые в тональности Em
- Схемы аккордов

Практика – 4 ч.

- Игра последовательностей аккордов:

Em – Am, Em – H7, Em – G, Em – C – D – H7, Em – Am – G – H7, Em – D – C – H7

- Выбор и игра песен в тональности Em
- Форма контроля – игра аккомпанемента на инструменте.

Тема №15.Творческие пути бардов.

Теория – 6 ч.

- Жизненный и творческий путь В. Высоцкого;
- Жизненный и творческий путь Ю.Визбора;
- Жизненный и творческий путь О. Митяева;
- Жизнь и творчество А. Розенбаума;
- Жизнь и творческий путь С. Никитина;
- Жизненный и творческий путь Б. Окуджавы
- Прослушивание песен известных бардов.

Практика – 6 ч.

- Выбор и игра песен В. Высоцкого, Ю. Визбора, О. Митяева, А. Розенбаума и других авторов – исполнителей.

Форма контроля – опрос или тестирование, игра песен на гитаре.

Тема №16.Рок – бардовская песня.

Теория – 1 ч.

- История происхождения рок – бардовской песни;
- Ее особенности и отличия от других направлений песни.

Практика – 5 ч.

- Слушание музыки;
- Подбор и разучивание песен.

Форма контроля – опрос.

Тема№17.Творчество групп «Кино», «Машина времени», «ДДТ» и других. Разучивание и игра песен их репертуара.

Теория – 6 ч.

- Творчество группы «Кино»;
- Творчество группы «ДДТ» и Юрия Шевчука;
- Творчество других известных рок групп (по выбору учащихся)

Практика – 32 ч.

- Разучивание и игра песен групп «Кино», «ДДТ», «Машина времени» и других.

Форма контроля – игра аккомпанемента песни.

Тема №18.Развитие техники правой и левой рук. Игра гамм и упражнений.

Теория – 4 ч.

- Что такое гаммы и для чего они нужны;
- Гаммы играть интересно;
- Как развивать пальцы правой и левой рук;

Практика – 4 ч.

- Разбор и игра гамм в 2 октавы домажор и соль мажор;
- Игра гамм различными ритмическими рисунками;
- Игра упражнений на развитие беглости пальцев правой руки;
- Упражнения на развитие силы пальцев левой руки.

Воспитательный модуль

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		

1.1.	Государственные праздники России: День народного единства, День защитников Отечества, 9 мая	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Выступление на концерте пресвященному Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культоход на концерт. Выступление на Дне открытых дверей (ЦВР)
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в мероприятиях и концертах. Участие в мастер-классах по инструментальной музыке
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровое питание	Беседа: «Как питаться правильно». /Культура еды/.	Досуговая программа «А ну-ка девушки»

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Виртуальная экскурсия по выставке «СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИСТОРИЯ РЕГИОНА В МУЗЕЙНЫХ РАРИТЕТАХ» https://tatmuseum.ru/events/onlayn-ekskursii-pornatsionalnomu-muzeyu-respubliki-tatarstan/ Выполнение контрольного задания.
2	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3 Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2.2	Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» https://www.youtube.com/watch?v=xIUyZcnOMbE&ab_channel=%D0%9D%D0%AC%D0%AE%D0%9C Выполнение контрольного задания: https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket
3	Творческое	Знакомство с творчеством заслуженных	3.1	https://pereborom.ru/akkordy-dlya-nachinayushhih/ Аккорды для начинающих гитаристов. https://royalcheese.ru/education/kak-razvalas-kultura-

	артистов		bardov-v-rossii/ Как развивалась культура Бардов в России
--	----------	--	---

Второй модуль

Цель: закрепление навыков исполнительского мастерства, развитие гармонического и мелодического слуха.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- обучение теории музыки;
- формирование умения аккомпанировать себе и другим на гитаре на любительском уровне;
- формирование умения свободного чтения с листа;
- ознакомление с историей и современными направлениями музыкального гитарного искусства.

Развивающие:

- развитие природных задатков: развитие гармонического и мелодического слуха, фантазии, мышления, памяти и внимания;

Воспитательные:

- формирование у учащихся коммуникативной, социальной, этической и гражданской компетентности;
- формирование у учащихся навыка осмысленного, целенаправленного, творческого подхода к работе над музыкальным материалом.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по второму модулю, обучающиеся:

- расширят диапазон извлекаемых звуков и аккордов;
- научатся выравнивать звук при смене позиций и скачках при извлечении нот и аккордов, сознательно выполнять поставленные задачи;
- научатся видеть свои недостатки и стремиться исправить их;
- научатся играть красивым звуком(тембр), сохраняя ритмичность и чистоту звукоизвлечения;
- научатся правильному формированию звуков на апояндо и тирандо;
- научатся упражнениям по отработке ансамблевого исполнения, связанное с умением слушать других;
- творческому самовыражению.

Обучающиеся смогут правильно и артистично исполнять инструментальную музыку и песни, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В течение года, обучающиеся разучат 15-20 произведений и песен различного характера и содержания в ансамбле и 2-3 соло, свободно и эстетично вести себя на сцене, общаться со зрителями.

В результате освоения второго модуля у обучающихся формируются следующие **личностные качества:**

- интерес к занятиям, желание добиваться хороших результатов, упорство и настойчивость;
- стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области гитарного исполнительства;

Учебно-тематический план второго модуля

№	Названия разделов и тем	Количество часов		Всего	контроль
		Теория	Практика		
I. РАЗВИВАЮ БЕГЛОСТЬ ПАЛЬЦЕВ.					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Упражнения на развитие беглости пальцев.	2	10	12	Опрос. Практическое задание.
2.	Освоение новых приемов игры: баррэ малое и большое. Легато восходящее и нисходящее. Флажолеты.	6	12	18	Опрос. Практическое задание.
3.	Разбор и игра песен. Разучивание репертуара.	4	26	30	Наблюдение, практика
4.	Игра аккомпанемента и соло медиатором.	----	13	13	Опрос. Практическое задание.
5.	Практические занятия по освоению аккордов в разных позициях.	2	6	8	Опрос. Практическое задание.
6.	Игра в ансамбле	4	10	14	Опрос. Практическое задание.
II. УЧУСЬ ПОДБИРАТЬ НА СЛУХ					
7.	Понятия лада. Мажор и минор.	2	2	4	Опрос. Практическое задание.
8.	Взаимодействие аккордов.	2	6	8	Опрос. Практическое задание.
9.	Сложные аккорды. Септаккорды.	4	6	10	Опрос. Практическое задание.
10.	Принципы подбора на слух.	5	9	14	Опрос. Практическое задание.
11	Итоговое занятие	1	1	2	ЗАЧЕТ, КОНЦЕРТ
	Каникулярный модуль	8	2	6	
	Воспитательный модуль	6	1	5	
ИТОГО:		46	104	144	

Содержание программы 2 модуля

Тема №1. Вводное занятие. ТБ и важность её соблюдения обучающимися. Упражнения на развитие беглости пальцев.

Теория – 2 ч.

Объяснение целесообразности развития беглости пальцев. Образцы на видео и аудио на примере мастеров гитарного искусства.

Практика – 10 ч.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Повторение пройденного материала; правила поведения на занятиях, правила игры на гитаре;
- Упражнения Каркасси на развитие пальцев правой руки;

- Упражнения на развитие пальцев левой руки;
- Упражнения на развитие силы в пальцах левой руки;
- Упражнения на рост техники при игре медиатором;
- Упражнения на аккордовую технику.

Форма контроля – технический зачет.

Тема №2. Освоение новых приемов игры: баррэ малое и большое. Легато восходящее и нисходящее. Флажолеты.

Теория – 6 ч.

- Показ на инструменте новых приемов игры;
- Что такое баррэ и как играется этот прием?
- Что такое легато?
- Как играется восходящее и нисходящее легато?
- Как играется прием – флажолет?
- Где применяются приемы игры: баррэ, легато, флажолеты?

Практика – 12 ч.

- Освоение и игра новых приемов игры: легато восходящее и нисходящее;
- Баррэ малое и большое;
- Флажолеты;
- Применение новых приемов игры в аккомпанементе.

Форма контроля – игра аккомпанемента с применением изученных приемов.

Тема №3. Разбор и игра песен. Разучивание репертуара.

Теория – 6 ч.

- Выбор песен;
- Прослушивание и подбор репертуара;
- Слушание музыки;

Практика – 32 ч.

- Разучивание репертуара;
- Работа над аккомпанементом;
- Работа над навыком одновременной игры аккомпанемента и пением;

Форма контроля – пение песен под собственный аккомпанемент

Тема №4. Игра аккомпанемента и соло медиатором.

Практика - 14 ч.

- В соло – работа над штрихом;
- Работа над положением правой руки при игре различных видов «боя»;
- Упражнения на умение освобождать правую руку;
- Извлечение медиатором двойных и тройных нот;
- Выбор песен, которые могут играть медиатором (аккомпанемент, проигрыш, вступление или соло).

Форма контроля – игра песен медиатором.

Тема №5. Практические занятия по освоению аккордов в разных позициях.

Теория – 2 ч.

- Что такое позиция?
- Что такое игра в позиции?
- Для чего применяется игра в позиции?

Практика – 6 ч.

- Освоение аккордов тональности Am в позиции;
- Освоение аккордов тональностей Hm, Dm, Em, F;
- Игра в позиции песен, состоящих из 3 – 4 аккордов.

Форма контроля – исполнение песни, игра аккомпанемента.

Тема №6. Игра в ансамбле.

Теория – 4 ч.

- Гитара в ансамбле;
- Дуэты, трио и другие различные сочетания инструментов;
- Слушание музыки

Практика – 10 ч.

- Выбор и разучивание репертуара;
- Работа над умением слушать друг друга, над синхронностью.

Форма контроля – игра в ансамбле, участие в концертах.

Тема №7. Понятия лада. Мажор и минор.

Теория – 2 ч.

- Что такое мажор?
- Что такое минор?
- Обозначения мажора и минора в аккордах.
- Как звучит мажор и минор? Прослушивание мелодий.

Практика – 2 ч.

- Определение на слух мажорной или минорной музыки.
- Игра мажорных и минорных тональностей.

Тема №8. Взаимодействие аккордов.

Теория – 2 ч.

- Основные ступени лада – тоника, субдоминанта, доминанта.
- Переменно – параллельный лад;
- Взаимодействие аккордов между собой;
- Секвенции, золотая секвенция – что это?

Практика – 6 ч.

- Умение ориентироваться в тональностях,
- Определение главных ступеней лада;
- Игра аккордов с переходом в параллельную тональность;
- Игра секвенций.

Форма контроля – зачет.

Тема №9. Сложные аккорды. Септаккорды.

Теория – 4 ч.

- Что такое сложные аккорды?
- Что такое септаккорды?
- Схематическая запись септаккордов.

Практика – 6 ч.

- Игра последовательностей септаккордов;
- Игра аккомпанемента с использованием септаккордов;

Форма контроля – игра аккомпанемента септаккордами.

Тема №10. Принципы подбора на слух.

Теория – 5 ч.

- Основные принципы подбора на слух;
- Слушание музыки и подбор аккомпанемента;

Практика – 9 ч.

- Подбор на слух песен, состоящих из 3 – 4 аккордов;
- Подбор песен, состоящих из 4 и более аккордов;
- Подбор песен с переходами в параллельную тональность;
- Подбор песен септаккордами;

Форма контроля – зачет.

Воспитательный модуль

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства, День защитников Отечества, 9 мая	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию.	Выступление на концерте пресвященному Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход на концерт. Выступление на Дне открытых дверей (ЦВР)
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в мероприятиях, концертах. Участие в мастер-классах по инструментальной музыке
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровые привычки	Беседа: Режим дня	Участие в акции « Делу время...»

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Виртуальная экскурсия Моя Казань https://www.culture.ru/touristRoutes/489/virtualnaya-progulka-po-kazani
2.	Творческое	Знакомство с исполнителями и их репертуаром	2.1	Знакомство с творчеством виртуоза Дидюли https://24smi.org/celebrity/4706-valerii-didiulia.html
			2.2	Песня Любэ Позови меня тихо по имени (разобрать, выучить) https://pereborom.ru/lyube-pozovi-menya-tiho-po-imeni-akkordy-i-razbor-na-gitare/
			2.3	Чиж и Ко На поле танки грохотали (разобрать, выучить аккорды) https://pereborom.ru/na-pole-tanki-grohotali-akkordy/

Третий модуль

Цель: совершенствовать свои творческие умения и навыки в области гитарного исполнительства; выступать на концертных площадках различного масштаба, приобрести опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Задачи:

Обучающие:

- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- обучение основам теории музыки;

Развивающие:

- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре;
- развитие у детей и подростков музыкального вкуса и эрудиции, навыков сценического поведения и актерского мастерства;
- развитие навыка публичного выступления;
- развивать способность к импровизации и собственному сочинительству.

Воспитательные:

- формирование у учащихся навыка осмысленного, целенаправленного, творческого подхода к работе над музыкальным материалом;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, нравственные качества;
- формирование у учащихся коммуникативной, социальной, этической и гражданской компетентности.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся овладеют:

- основами гитарного исполнительства (спокойное, без напряжения и лишнего волнения исполнение песен и инструментальных произведений на сцене, пауза перед началом исполнения следующего произведения (люфт-пауза), отработка ровного и чистого исполнения,
- техническими хроматическими упражнениями в медленном, среднем и быстром темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая терции, кварта, квинта, секста и октава в мелодическом и гармоническом звукоизвлечении,
- выразительно и образно исполнять 2-3 песни сольно и 12-15 в ансамбле.

По окончании обучения по третьему модулю, обучающиеся умеют:

- играть упражнения на технику, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, обыгрывание звука, скачки на различные интервалы вверх и вниз в подвижных темпах и с различными ритмическими трудностями;
- исполнять двухголосные соло с использованием различных консонирующих интервалов,
- вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса (для ансамбля).
- свободно пользоваться «мелкой» техникой, самостоятельно контролировать темпо-ритмические изменения в произведениях, владеют музыкальными штрихами, активной подачей звука, артистично подают музыкальный материал, проявляют самостоятельность в осмысленном выборе и в образном исполнении разнохарактерных произведений и песен.
- слышать красоту тембра инструмента и показать исполнительское мастерство;
- свободно и пластично двигаться во время исполнения вокально-инструментального или инструментального номера, представить песню в виде небольшой сценки;
- показать слаженное звучание инструментальных и вокальных голосов и коллективные органичные движения в ритме песни (для ансамбля).

Обучающиеся овладевают:

- технической подвижностью, умением управлять звуком при помощи правильного выбора приёмов звукоизвлечения;
- различными динамическими оттенками, чёткой грамотной артикуляцией;

Учебно-тематический план третий модуль

№	Названия разделов и тем.	Количество часов		Всего	контроль
		Теория	Практика		
I.	УЧУСЬ ИМПРОВИЗИРОВАТЬ.				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Теория музыки	6	4	10	Беседа
2.	Основы импровизации.	4	26	30	Опрос. Практическое задание.
3.	Игра в ансамбле	3	23	26	Опрос. Практическое задание.
4.	Разучивание репертуара. Подготовка к концертам, конкурсам.	4	28	32	Опрос. Практическое задание.
5.	Освоение новых приемов игры.	2	16	18	Опрос. Практическое задание.
6.	Развитие техники правой и левой рук. Итоговое занятие	4	10	14	Практическое задание, зачет
	Каникулярный модуль	6	2	8	
	Воспитательный модуль	5	1	6	
	ИТОГО:	34 ч.	110 ч.	144 ч.	

Содержание программы 3 модуля.

Тема №1. Теория музыки.

Теория – 6 ч.

Ступени лада.

Что такое тоника, субдоминанта, доминанта?

Построение аккордов.

Что такое музыкальные интервалы?

Какие бывают интервалы? Диссонансы и консонансы.

Построение трезвучий, септаккордов.

Переменно – параллельный лад.

Практика – 4 ч.

Слушание музыки.

Определение на слух трезвучий;

Определение на слух интервалов;

Определение на слух переменного – параллельного лада;

Показ на инструменте параллельно – переменного лада в различных тональностях;

Умение построения на инструменте в различных тональностях тоники, субдоминанты, доминанты.

Тема №2. Основы импровизации.

Теория – 4 ч.

Понятие импровизации и основные методы. Понятие позиции и обучение игре в позиции.

Практика – 26 ч.

Обучение импровизации. Практическое применение импровизационных кусков в авторской музыке.

Тема №3. Игра в группе.

Теория – 4 ч.

Выбор тематического репертуара для группового исполнения песен и произведений, посвященных предстоящим мероприятиям и праздникам, для исполнения на концертах и мероприятиях.

Практика – 36 ч.

Групповое исполнение песен и музыкальных произведений в унисон и с разделением на партии.

Тема № 4. Разучивание репертуара, подготовка к конкурсам.

Теория – 4 ч.

Выбор конкурсных произведений, теоретическая раскладка на партии и объяснение особенностей исполнения, исходя из жанровой принадлежности произведений.

Практика – 16 ч.

Накапливание разнообразного песенного материала в репертуар. Участие в конкурсах различного уровня.

Тема №5. Освоение новых приемов игры.

Теория – 2 ч.

Расгеадо (несколько видов), дробь, тремоло, искусственные флажолеты.

Практика – 16 ч.

Работа над правильностью исполнения того или иного приема игры. Умение добиться своевременного и целесообразного использования освоенных приёмов в произведениях.

Тема №6. Развитие техники пальцев правой и левой рук.

Теория – 4 ч.

Работа над беглостью пальцев в позиции, игра различных видов гамм и ладов.

Практика – 10 ч.

Методичное и целенаправленное освоение мелкой техники, как необходимого атрибута хорошего музыканта.

Воспитательный модуль

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства, День защитников Отечества, 9 мая	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Выступление на концерте пресвященному Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход на концерт. Выступление на Дне открытых дверей (ЦВР)
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и	Беседа: требование к	Участие в мероприятиях и

	коллективного концертного выступления	внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	концертах. Участие в мастер-классах по инструментальной музыке
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровье и основы безопасного поведения	Беседа: Алкоголизм и наркомания – болезни химической зависимости. Табакокурение. Влияние вредных привычек на организм человека. Профилактика вредных привычек.	Просмотр и обсуждение документального фильма «Иллюзия выбора» или «Секреты манипуляции»

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о героях РТ.	1.1	Реферат на тему Его именем названа улица
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3 Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
3.	Творческое	Знакомство с бардовскими песнями	3.1	Песня Ваше благородие, госпожа удача (выучить аккорды) https://pereborom.ru/vashe-blagorodie-gospozha-udacha-akkordy-razbor-na-gitare/

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

- **словесные**: объяснение инструментально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование иллюстраций, аудио- и видео-примеров;
- **практические**: использование инструментально-технических, двигательных, упражнений и заданий; игра со счётном; игра с листа и наизусть; игра с каподастром(транспонирование).
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (темповых, ритмических и технических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учащихся.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение инструментального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

- **игровые методы:** направлены на активизацию и интенсификацию деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество. **Музыкальные игры** направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент. Особое значение имеет чёткая **структура занятий**. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы:**

- **показ** исполнительских приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения или отдельной его партии в исполнении какого-либо непререкаемого авторитета исполнительского мастерства;
- **устный анализ услышанного(увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** – по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала и текста;
- **репетиционные занятия** – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ученика его же товарищами), контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Весь учебный процесс базируется на изучении музыкального искусства и овладении игрой на шестиструнной гитаре.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

Для реализации программы на занятиях используются следующие методы воспитания:

- **Методы формирования сознания (методы убеждения):** объяснение материала, рассказ, беседа, диспут, пример или показ на инструменте;
- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** педагогическое требование, упражнения;
- **Метод коллективного обсуждения** достижений друг друга;
- **Метод опоры** на положительные качества в личности ребенка.
- **Метод гуманизма**, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

Дидактический материал.

- ❖ Листы для анкетирования;
- ❖ Карточки со схемами аккордов по тональностям;
- ❖ Карточки «Взаимодействие аккордов»;
- ❖ Листы с текстом песен и с аккордами над словами;
- ❖ Карточки со схемами септаккордов по тональностям;

Техническое оснащение занятий;

- Шестиструнная гитара
- Запасные наборы струн
- Камертон

- Медиатор
- Диски, ноутбук
- Интернет

Диагностика результативности программы (Приложение №2)

Тема	Форма занятий	Форма контроля
Первый модуль		
Устройство гитары	Практическая работа.	Опрос
Посадка и постановка рук	Практическая работа.	Наблюдение
Работа над песнями	Практическая работа.	Опрос
Итоговые занятия	Показательное выступление.	Наблюдение
Второй модуль		
Повторение изученного материала.	Практическая работа.	Опрос
Особенности вокального и инструментального исполнения	Практическая работа.	Наблюдение
Работа над песнями	Практическая работа.	Наблюдение
Итоговые занятия	Прослушивание выступления.	Прослушивание
Третий модуль		
Повторение изученного материала.	Практическая работа.	Опрос
Особенности ансамблевого исполнения	Практическая работа.	Прослушивание
Творческая работа	Практическая работа.	Наблюдение, опрос
Итоговые занятия	Творческий отчет	Прослушивание

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом в своей работе:

- Песни Олега Митяева «Давай с тобой поговорим», 2010г
- Юрий Визбор «Песни», 2013г
- В. Высоцкий «Песни», 1997г
- «А не спеть ли нам песню?» 40 хитов – 40 исполнителей. Выпуск №.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;
- М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», 2010г
- Уильям Бэй, Майк Кристиансен «Современный курс игры на гитаре», 1997г
- О.В. Дудинова, Л. А. Муравьева «Профессиональная культура педагога – организатора» сборник диагностических методик, 2013г
- Е. Домашевская «Диалог культур: методики и технологии», 2012г
- Сборник методических разработок по профилактике негативных проявлений в молодежной среде 2010-2016г..
-

Литература, рекомендованная детям для чтения:

- К. Неф «История Западно-Европейской музыки», 2006г
- М. Влади «Прерванный полет», 2011г
- Андреас Сиговия «Заметки о гитаре». 2014г

<https://max.ru/c/-69577918758985/AZ0fSOIvZe0>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение (методы обучения, общие рекомендации педагогу по проведению занятий, характеристика начальных технических навыков игры на гитаре у подростков)